

La langue. La vie privée d'un organe très discret

Catherine Thibault

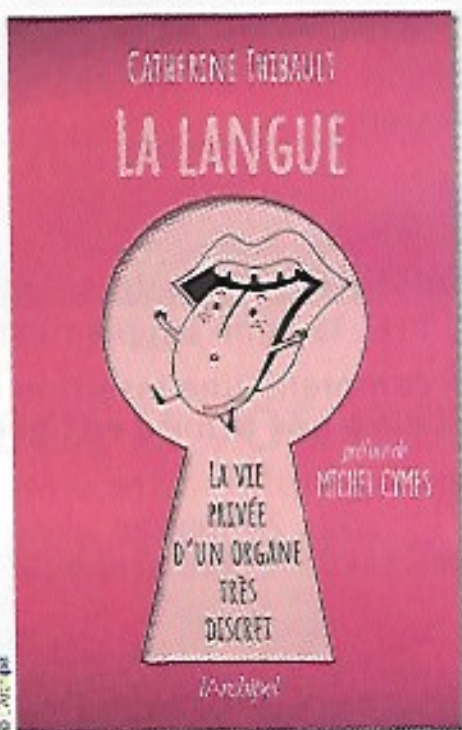
Catherine Thibault, orthophoniste et psychologue, a déjà publié plusieurs livres et articles scientifiques destinés au monde médical. Elle s'adresse désormais au grand public pour raconter en neuf chapitres passionnants l'intimité de la langue : cet organe « chef d'orchestre » qui rassemble 17 muscles et forme le muscle le plus puissant du corps humain pour léter, boire, manger, goûter, respirer, dormir, sentir, parler et même se tenir debout.

COMMENT VOUS EST VENUE L'IDÉE D'ÉCRIRE CE LIVRE ?

Catherine Thibault. J'ai toujours observé l'organe lingual avec beaucoup d'attention. Au fil du temps, avec les formations que j'ai dispensées et les milliers de bouches que j'ai rééduquées, je me suis aperçue que lorsque je raconte l'histoire de la langue d'une manière simple, notamment aux patients et à leurs familles, ils y trouvent un grand intérêt. Ils découvrent que cette langue est aux avant-postes, elle est primordiale à tous les âges de la vie. Souvent, ils viennent pour une plainte précise, un trouble de l'oralité verbale et/ou alimentaire, un trouble du sommeil, une posture qui n'est pas bonne, des troubles de l'attention. Très souvent, la langue est au cœur de ces problématiques. La curiosité des patients et de leurs proches m'a aidée à penser qu'il faut porter cette connaissance auprès du grand public avec l'idée de faire de la prévention.

COMMENT POUVEZ-VOUS LE RÉSUMER ?

CT. Cet ouvrage décrit tous les rôles de la langue. Les mauvaises habitudes de la petite enfance dérèglent parfois cette belle mécanique : la langue se met alors en mauvaise position dans la bouche, empêche le nez de respirer, détériore la qualité du sommeil, pousse les dents en avant... Nous pouvons y remédier : il faut remettre la langue à sa place. C'est le message central de ce livre. Grâce aux



cinq tutoriels que je présente à la fin, on comprend combien la position de repos de la langue est essentielle, en duo avec le nez : bien respirer, bien déglutir, trouver la bonne position de repos, bien articuler, améliorer la parole.

À QUI S'ADRESSE-T-IL ?

CT. C'est un ouvrage écrit pour le grand public que j'ai voulu facile à lire, avec des illustrations et des témoignages. Il regorge aussi d'informations et de connaissances qui sauront, j'espère, passionner les lecteurs les plus curieux. Il sera un précieux outil pour les orthophonistes parce qu'il pourra les aider à « raconter » l'histoire de la langue à leurs patients, à tous les âges de la vie comme je peux aujourd'hui le transmettre dans mes formations. ■

• L'Archipel (21 €).

Un beau voyage

Balint Zsako

« Ce livre est un chef d'œuvre, débordant d'imagination et de magnifiques illustrations. C'est une histoire d'amitié, de gentillesse, de générosité, d'entraide, de renaissance et de courage, une histoire réconfortante dont nous avons tous besoin ces temps-ci. »

Voilà ce qu'écrit Julie Rothman, illustratrice et chroniqueuse au New York Times, de cette sublime odyssée muette entre un lapin et un arbre. Tous deux vont débiter un grand périple pour rejoindre la famille perdue du lapin. Une fois retrouvée, c'est au tour de l'arbre d'avoir besoin d'aide : il doit vite être replanté pour survivre.

À travers cet album sans parole de 184 pages, l'auteur illustrateur met en scène un voyage amical et solidaire. Véritables poèmes visuels, les illustrations sont une invitation à la contemplation silencieuse qui laisse progressivement place au désir de raconter cette aventure avec des mots et de ce qu'elle fait naître en nous comme émotions. Les paysages d'aquarelles, de collages ou d'acryliques défilent, comme le story-board d'un film dont on a envie d'écrire l'histoire. Dès 6 ans. ■

• Saltimbanque éditions (19,90 €).

